Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού

Cine Ιστορίες

kid Cine Ιστορίες

Cine Ιστορίες Documentary

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

http://cineistories.blogspot.gr/ http://cine-mathimata.blogspot.gr/

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Μέσα σε 3 χρόνια το Πανόραμα Κινηματογράφου Χανιά **cine-Ιστορίες** κατάφερε να κερδίσει τις καρδιές των φίλων του κινηματογράφου στα Χανιά. Πέντε μέρες γεμάτες ταινίες αλλά πολλές παράλληλες εκδηλώσεις έδωσαν τον τόνο στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων αλλά και στην πόλη ολόκληρη.

Η θερμή και μαζική ανταπόκριση των φίλων του Πανοράματος μας δίνει το δικαίωμα να μιλάμε για ένα γρήγορα αναπτυσσόμενο κινηματογραφικό θεσμό που ανοίγει τα πανιά του φιλόδοξα ως μια πρόταση πολιτιστική αλλά και ταυτόχρονα αναπτυξιακή για τον τόπο.

Μια Κινηματογραφική Πρόταση με διακριτά και αλληλοσυμπληρούμενα στοιχεία πολιτισμού (**cine-Ιστορίες**) και εκπαίδευσης (**cine-Μαθήματα**) και φυσικά αλληλέγγυο σε μια Ελλάδα που δοκιμάζεται.

Οι δράσεις του Πανοράματος στεγάζονται από το ξεκίνημα του στο **Πνευματικό Κέντρο Χανίων**. Αξιοποιώντας τις δυνατότητες που δίνει το πολυεπίπεδο του Κέντρου στεγάζουμε σε αυτό τόσο τις προβολές όσο και τις παράλληλες εκδηλώσεις (εκθέσεις, workshop, συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, εργαστήρια κτλ).

ΤΟΠΟΣ

Το Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανιά cine-Ιστορίες με αριθμούς

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Το Κινηματογραφικό Πανόραμα Χανιά cine-Ιστορίες με αριθμούς

22 ντοκιμαντέρ

12 επίσημοι προσκεκλημένοι (σκηνοθέτες, πρωταγωνιστές, πανεπιστημιακού)

16 Αφίσες

2 μπάνερ

8 ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά σποτ - δείτε το κεντρικό σποτ

9000 προγράμματα

Αναφορές και συμμετοχές σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Cine-Ιστορίες επειδή τα ντοκιμαντέρ είναι αληθινές Ιστορίες λέγαμε τόσο σχεδιάζοντας όσο και υλοποιώντας και το **3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα**.

22 μικρού και μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ συγκρότησαν το πρόγραμμα

Εμβληματικές προσωπικότητες, συγκλονιστικές ιστορίες, δυνατή καθημερινότητα, σύγχρονα προβλήματα αλλά και προβληματισμοί έδωσαν τον τόνο στην αίθουσα...

Θεατές σε ένταση...

Προβληματισμός, γέλιο, συγκίνηση τα συναισθήματα που αποτυπώνονταν κάθε φορά που άναβαν τα φώτα...

Οι Ταινίες

ΤΕΤΑΡΤΗ 28-10-2015

Welcome to Europe / Σκηνοθεσία : Στέλιος Κούλογλου / 10΄

Ένας καταυλισμός προσφύγων στα σύνορα Πακιστάν - Αφγανιστάν, φτιαγμένος από χαρτόκουτα και γεμάτος ιστορίες ανθρώπων που έχουν βασανισθεί από την αστυνομία. Μια φυλακή στην Ιορδανία με κελιά που ενώ είναι φτιαγμένα για 5 ανθρώπους χωρούν 100 φυλακισμένους. Ένας ακόμη αυτοσχέδιος καταυλισμός σε ένα δάσος στην Κένυα, γεμάτος εγκλωβισμένους πρόσφυγες. Ένας ομαδικός τάφος στην Βοσνία Ερζεγοβίνη και ένας ιμάμης που προσεύχεται για τις ψυχές τους. Μόνο που οι εικόνες, μαθαίνουμε στο τέλος της ταινίας, δεν λένε την αλήθεια.

«Γεώργιος Ι. Κλάδος-Ένας Δημιουργικός Καινοτόμος Πολίτης» / Σκηνοθεσία : Λευτέρης Χαρωνίτης / 115΄

Κάθε κοινωνία αναδεικνύει πολίτες ξεχωριστούς, που με τις ιδέες, το έργο, την εν γένει δράση τους και την ηθική τους στάση, προσφέρουν υπηρεσίες στους συμπολίτες τους και γίνονται οδηγοί και παραδείγματα στον τομέα τους. Θέτουν έτσι όρια, που οι επόμενοι καλούνται να ξεπεράσουν. Μια τέτοια προσωπικότητα είναι ο Γεώργιος Ι. Κλάδος.

Ο Γεώργιος Κλάδος άρχισε να δραστηριοποιείται με την Τοπική Αυτοδιοίκηση στα μέσα της δεκαετίας του 1960.Με την ανυπαρξία σοβαρών αυτοδιοικητικών θεσμών και το κύριο έργο των Δήμων στη χώρα ήταν η έκδοση πιστοποιητικών, η εξασφάλιση νερού για τους πολίτες και η αποκομιδή των σκουπιδιών. Από τις πρώτες κινήσεις του, ως Δήμαρχος Ανωγείων, αναδείχτηκε ένας οραματιστής, που έφερνε πρωτοπόρες ιδέες και προχωρούσε σε καινοτόμες παρεμβάσεις. Με την απλή και ευφυή σκέψη, «ότι δεν απαγορεύει ο νόμος εμείς μπορούμε να το πραγματοποιήσουμε», έθεσε τις βάσεις για ένα νέο κοινωνικό, αναπτυξιακό περιεχόμενο με αιχμή τον πολιτισμό.

ΠΕΜΠΤΗ 29-10-2015

Οι Λουόμενοι / Σκηνοθεσία: Εύα Στεφανή / 45΄

Το καλοκαίρι, η ζωή στις ελληνικές λουτροπόλεις κυλά αργά, με ρυθμούς που θυμίζουν παλιότερες εποχές. Οι ηλικιωμένοι επισκέπτες είναι οι πρωταγωνιστές αυτών των τόπων. Επηρεασμένοι από τη ράθυμη καλοκαιρινή ατμόσφαιρα, συμπεριφέρονται πολύ πιο ελεύθερα απ'ό,τι στον συνηθισμένο κοινωνικό τους περίγυρο. Συχνά, αντί για ανθρώπους τρίτης ηλικίας κανείς νομίζει ότι βρίσκεται ανάμεσα σε νέους σε εφηβική κατασκήνωση. Η ταινία παρακολουθεί την ζωή μιας ομάδας λουόμενων σε διαφορετικές λουτροπόλεις της Ελλάδας στη διάρκεια ενός καλοκαιριού.

«Rue du Cinema» («Οι Δρόμοι του Κινηματογράφου») / Σκηνοθεσία: Νίκος Θεοδωσίου / 15΄. Η ταινία «Rue du Cinema» («Οι Δρόμοι του Κινηματογράφου») είναι ένα μη-αφηγηματικό ντοκιμαντέρ. Είναι ένα παζλ εικόνων και αφηγήσεων για την τέχνη που συγκίνησε όσο καμιά άλλη εκατομμύρια θεατών σε όλο τον κόσμο. Ενα προσωπικό ημερολόγιο εντυπώσεων και συναισθημάτων κι ένα ερώτημα για την επόμενη μέρα του κινηματογράφου.

Pet shop / Σκηνοθεσία: Μιχαήλ – Γαβριήλ Ζενέλης / 7΄

Μια καταπληκτική ταινία μικρού μήκους με πρωταγωνιστές ένα αγόρι και ένα σκυλάκι που η μοίρα τους έφερε κοντά, σε ένα κατάστημα ζώων, και τους έκανε αχώριστους φίλους.

Άκουσε με / Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου / 52΄

Μέσα από την βαθιά επιθυμία και τον αγώνα του Κώστα να πάει σε κανονικό και όχι ειδικό γυμνάσιο, διαφαίνεται πόσο διαφορετικά αντιλαμβάνεται, βιώνει και διαχειρίζεται κάθε μέλος της οικογένειάς του την κινητική αναπηρία του Κώστα. Η ταινία παρακολουθεί την ψυχολογική αναστάτωση που προκαλεί σε όλους η διαδικασία επιλογής του σχολείου, πράγμα που σηματοδοτεί την προσωπική ταυτότητα του Κώστα σε σχέση με τον εαυτό του και τους άλλους. Παράλληλα, ξετυλίγεται η ιδιαίτερη σχέση που έχει με την αδελφή του, μια σχέση καθοριστική για την ζωή και των δυο. "Αν πέσω, έχω την δύναμη να σηκωθώ. Αν με κοροϊδέψουν, δεν θα κλάψω. Αφήστε με να έχω εγώ την ευθύνη του εαυτού μου."

REPLY / Σκηνοθεσία: Κώστας Μαρινάκης / 7'

Ένας ναυαγός σε ένα ερημονήσι προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον κόσμο.

Ζωή από Δεύτερο Χέρι / Σκηνοθεσία: Ελένη Πετροπούλου / 7:30΄

Κωνσταντινούπολη 2008.

«Αν μιλήσω τώρα κανένα βιβλίο δε θα έφτανε για να τα πει όλα».

Ένα βιβλίο μιλάνε για τις συνθήκες εργασίας τως ως συλλέκτες σκουπιδιών.

Ένα βιβλίο μιλάνε για τις ... στη Νοτιοανατολική Τουρκία και βίγουν το ζήτημα ... πολίτες της χώρας.

– η δημιουργία ομάδων αλληλεγγύης των φοιτητών προς τις ομάδες των αποκλεισμένων. Το μάθημα αυτό γίνεται παγκοσμίως μόνο στο ΑΠΘ. Το ντοκιμαντέρ δεν κάνει τίποτε άλλο από το να παρακολουθήσει αυτές τις δύο κινήσεις.

The Forecaster / Σκηνοθεσία: Marcus Vetter / 94΄

Ο Αμερικανός Martin Armstrong, θρυλική μορφή των διεθνών οικονομικών κύκλων, είναι ο Προγνώστης (The Forecaster). Αρχές της δεκαετίας του 1980 ο Martin Armstrong ανέπτυξε ένα υπολογιστικό μοντέλο βάσει του οποίου λέγεται ότι έχει προβλέψει με τρομακτική ακρίβεια τα σημεία καμπής της παγκόσμιας οικονομίας. Αυτό το μοντέλο όλοι θέλουν να τ' αποκτήσουν. Το 1999 το FBI έκανε έφοδο στο γραφείο του και κατέσχεσε τον υπολογιστή του. Ο ίδιος πέρασε 12 ολόκληρα χρόνια στη φυλακή – χωρίς δικαστική απόφαση – για απάτη. Θέλησαν να του κλείσουν το στόμα; Είναι ο Martin Armstrong ιδιοφυία ή τσαρλατάνος; Σε κάθε περίπτωση την επόμενη μεγάλη παγκόσμια κρίση δημόσιου χρέους καθώς και την κατάρρευση του ευρώ τη βλέπει να 'ρχεται από τον Οκτώβριο του 2015.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30-10-2015

"Το Μέσα Φως" / Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλάκης / 92΄

Ο Γιώργης Μαρκάκης, 86 χρονών, οφθαλμίατρος και ιδρυτής του μουσείου ΛΥΧΝΟΣΤΑ-ΤΗΣ στη Χερσόνησο Κρήτης, μας ξεναγεί στην κιβωτό των αναμνήσεών του, σε όσα «τρύγησε με τα μάτια του και τα 'χει κλείσει εντός του». Θυμάται, τον παππού Μηλιωτογιάννη, «τον πρώτο και μεγαλύτερο ίσως δάσκαλο της ζωής του» και την αυλή του πατρικού στη Σητεία, εκεί όπου γνώρισε «τη στενή σχέση ζωής και θανάτου, του θρήνου και του πανηγυριού». Μιλά για το φως, το μάτι αλλά και το δάκρυ που «είναι αγίασμα της ψυχής» και μας ξεναγεί στον τόπο της δημιουργικής του πνοής, το Μουσείο ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ, εκεί που η λαογραφία «μιλάει στην καρδιά και στη συνείδηση των ανθρώπων». Σπαράγματα εμπειριών και αναμνήσεων, για να καταλήξει, μιλώντας για τη την ευτυχία του δόπη, όχι αυτουνού που παίρνει, πως «το κάθε πράγμα στον κόσμο ετούτο αξίζει τόσο, όσο το αγάπησες».

INANIS / Σκηνοθεσία: Μαριέπα Μπιρμπίλη / 6΄

Ένας φωτογράφος αποθαναπίζει συναντήσεις στο αεροδρόμιο ...

"Κρίτων ο Ακροβάτης" Σκηνοθεσία : Βαρδαρινός Γρηγόρης /30΄

Ακολουθώντας ένα σπάνιο επάγγελμα, ιδιαίτερα για τα ελληνικά δεδομένα, ο Κρίτων Αναστασόπουλος έχει καταφέρει στα 23 του χρόνια να φτάσει ...πολύ ψηλά! Είναι ο πρώτος Έλληνας ακροβάτης στο Τσίρκο του Ήλιου και περιοδεύει τον τελευταίο χρόνο στην Αμερική με την παράσταση "Amaluna".

Παράδοξη πατρίδα / Σκηνοθεσία: Νίκος Ασλανίδης / 55΄

Η «Παράδοξη πατρίδα», είναι η ταινία ντοκουμέντο του δημοσιογράφου Νίκου Ασλανίδη για τις παράδοξες καταστάσεις με τις οποίες φέρνει αντιμέτωπο τον άνθρωπο η ζωή.

Την περίοδο της γερμανικής κατοχής, ο Στάθης ήταν μόλις οκτώ ετών. Μια μέρα, οι ναζί επιτέθηκαν στο χωριό του και έκαψαν ζωντανούς συνολικά 353 κατοίκους. Ανάμεσά τους ήταν η 28χρονη μητέρα του, η γιαγιά του και τα τέσσερά του αδελφία ηλικίας από ενάμιση έως δέκα ετών. Ο ίδιος κατάφερε να γλιτώσει μαζί με τον πατέρα του.

Την περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου, ο πατέρας του καταδικάζεται σε θάνατο... Λίγο πριν εκτελεστεί, γράφει ένα γράμμα και δίνει εντολή στον γιο του να σπουδάσει. Ο Στάθης καταφεύγει στη Γερμανία και καταφέρνει να γίνει οδοντίατρος. Λόγω της αντιδικτατορικής του δράσης, αναγκάζεται να ζητήσει πολιτικό άσυλο στη... Γερμανία. Δημιουργεί οικογένεια με πέντε παιδιά - όπως και ο πατέρας του - και τους δίνει τα ονόματα των αδικοχαμένων αδελφών του...

Encardia, η πέτρα που χορεύει / Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβότσος / 82΄

Τα λόγια των τραγουδιών τους, μπορεί να μην τα καταλαβαίνεις, αλλά τα νιώθεις! Η ταινία παρακολουθεί το ελληνικό μουσικό συγκρότημα encardia που εμπνέεται, δημιουργεί και παρουσιάζει μουσικές και τραγούδια μέσα από την πλούσια μουσική παράδοση των Ελληνοφώνων της Κάτω Ιταλίας. Συστηματικά από την ίδρυση του συγκροτήματος τα μέλη του ταξιδεύουν στην Νότια Ιταλία ερευνώντας και αναδεικνύοντας δυο βασικά στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού που αναπτύχτηκε εκεί: τα «γκρίκο» και . . . την ταραντέλλα πίτσακα.

ΣΑΒΒΑΤΟ 31-10-2015

AGORA / Σηνοθεσία : Γιώργος Αυγερόπουλος / 120΄

Η «Αγορά» ήταν μια κεντρική τοποθεσία σης πόλεις-κράτη της αρχαίας Ελλάδας. Ένα μέρος συνάθροισης, μια συνεύρεση ενεργών πολιτών, το κέντρο της Πόλης για την πολιτική, οικονομική, αθλητική, καλλιτεχνική και πνευματική ζωή. Ήταν η καρδιά της Δημοκρατίας. Στη σύγχρονη Ελλάδα, η «Αγορά» έχει χάσει το αρχικό της νόημα και κατέληξε να σηματοδοτεί μόνο τις εμπορικές συναλλαγές. Σήμερα είναι λέξη κυρίαρχη στην πραγματικότητα που βιώνουν οι Έλληνες, καθώς η χώρα στροβιλίζεται σε μια οικονομική ... του παρασύρει ανθρώπινες ζωές στο πέρασμά της.

... ένας διεθνώς καταξιωμένος ντοκιμαντερίστας, γίνεται μάρτυρας ... δημοσιογραφίας και κινηματογραφικής ... στρέφει επειγόντως την κάμερά ... στάδια, ενώ

κόσμου στο δρόμο, της ... παράλληλα αναζητά απαντήσεις από τις ... χώρας, καθώς και από ειδικούς αναλυτές και αριμόδιους για τη ... διεθνή πολιτική σκηνή.

Bully / Σκηνοθεσία: Lee Hirsch /55΄

Πόσους σχολικούς καβγάδες μπορεί τελικά να συγχωρέσει κανείς ως "παιδικά πειράγματα"; Μονάχα στις ΗΠΑ, 13 εκατομμύρια παιδιά πέφτουν κάθε χρόνο θύματα παρενόχλησης από συμμαθητές και συνομήλικούς τους, ένα απρόσωπο στατιστικό στοιχείο που γίνεται αναπάντεχα ανθρώπινο χάρη στο αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ του πολυβραβευμένου Lee Hirsch. Πέντε παιδιά και οι οικογένειές τους έρχονται αντιμέτωποι με κάθε είδους βία στα θρανία, αθλητοι πρωταγωνιστές ενός παγκόσμιου κινήματος αναγνώρισης μιας νέας κοινωνικής μάστιγας.

Red Obsession /Σκηνοθεσία: David Roach, Warwick Ross / 75΄

Εσείς μέχρι που θα φτάνατε για ένα ποτήρι κρασί; Τι είναι αυτό που έχει κάνει το κρασί του Μπορντό να ξεχωρίζει εδώ και αιώνες; Συνώνυμο του πλούτου και της δύναμης, τα κρασιά του Μπορντό έχουν γίνει αντικείμενο πόθου για βασιλείς, αυτοκράτορες και μεγιστάνες.

Τώρα όμως κάτι πρωτοφανές συμβαίνει στο Μπορντό, και αυτό είναι η Κίνα. Η ζήτηση από την τεράστια αυτή αγορά για τα καλύτερα κρασιά του κόσμου έχει ωθήσει τις τιμές σε επίπεδα πρωτοφανή στην ιστορία του Μπορντό, φέρνοντας ανείπωτο πλούτο στην περιοχή. Η δίψα του «κινέζικου δράκου» για Μπορντό, όμως, κλονίζει τις μακραίωνες παραδόσεις της γαλλικής περιφέρειας. Με αφηγητή τον Russell Crowe, το ντοκιμαντέρ Red Obsession, των David Roach και Warwick Ross, με τη συγκλονιστική φωτογραφία του Lee Pulbrook, μάς ταξιδεύουν σε μια συναρπαστική διαδρομή από το Μπορντό ως το Πεκίνο και από το πάθος για την τέχνη της οινοποίησης ως τις απομιμήσεις κρασιού της Απω Ανατολής και στα σπίτια των πλούσιων συλλεκτών.

ΚΥΡΙΑΚΗ 01-11-2015

Ζωντανοί μες το τσιμέντο / Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκουζένος / 13:30΄

Γκράφιτι: μια μορφή τέχνης σε δημόσιο χώρο που έχει να κάνει με τον εγωισμό, την οργή, την εξερεύνηση και την οικειοποίηση του περιβάλλοντος στο οποίο ζούμε. Στόχος της είναι η υπενθύμιση της ανθρώπινης ύπαρξης, άλλα και η επικοινωνία. Σκοπός αυτού του ντοκιμαντέρ είναι να αναδείξει το ρόλο της δημόσιας τέχνης στον αστικό ιστό και, μέσα από συνεντεύξεις και συλλογικές δράσεις, να παρουσιάσει την τέχνη του graffiti ως μια μορφή έκφρασης και αντίδρασης σε μια οικονομικά, ηθικά και πολιτικά εξαθλιωμένη πόλη.

Bikes vs Cars / Σκηνοθεσία: Fredrik Gertten / 91'

Το Bikes vs Cars παρουσιάζει μια παγκόσμια κρίση με πολλές όψεις: κλιματική αλλαγή, μείωση των φυσικών πόρων, πόλεις «πνιγμένες» στα αυτοκίνητα και κάτοικοι που ζουν σε ένα περιβάλλον με επικίνδυνη ρύπανση και αφόρητο θόρυβο. Το ποδήλατο και η χρήση του μπορούν να αποτελέσουν μια πρόταση απέναντι σε αυτό το αδιέξοδο;

Η ταινία ακολουθεί ανθρώπους από διάφορα μέρη του κόσμου που αγωνίζονται για τη δημιουργία πιο ανθρώπινων πόλεων και αρνούνται πεισματικά να σταματήσουν να κάνουν ποδήλατο παρά τις δυσκολίες. Η Aline, ακτιβίστρια ποδηλάτισα από το Σάο Πάολο, μια από τις πιο επικίνδυνες πόλεις για να κάνεις ποδήλατο, δείχνει την θετική πλευρά του να κινείται με ποδήλατο στην πόλη της. Στο Τορόντο, όπου ο δήμαρχος ζηλώνει τους ποδηλατοδρόμους, μέλη της οργάνωσης Urban Repair Squad να τους ξαναφτιάχνουν τα βράδια με σπρέι και στένσιλ. Στο Λος Αντζελες, κάτοικοι παλεύουν για ποδηλατόδρομους, ενώ στην Κοπεγχάγη το 40% των κατοίκων ήδη κινείται καθημερινά με ποδήλατο.

Το Bikes vs Cars καταγράφει τις προσπάθειες των ποδηλατών σε όλο τον κόσμο ενάντια σε παγιωμένες συνήθειες και τα συμφέροντα των αυτοκινητιστικών και πετρελαϊκών βιομηχανιών. Ανακαλύπτει τις επαναστατικές αλλαγές που μπορούν να πραγματοποιηθούν αν περισσότερες πόλεις απομακρυνθούν από το αυτοκινητοκεντρικό μοντέλο μετακινήσεων.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΛΕΙΣΙΜΑΤΟΣ 3ΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ

Μέρος Α΄ - Σινεμά με Μουσική Επιτόπου

Οι Γιάννης Κατσικανδαράκης, Δημήτρης Μπαρνιάς, Χρήστος Γαρμπιδάκης επενδύουν μουσικά την ταινία:

"Brumes d' automne" ή "Autumn mists" /Σκηνοθεσία: Dimitri Kirsanoff / 13΄

Γαλλική βουβή ταινία του 1929 με πρωταγωνίστρια την πρώτη σύζυγο και μούσα του σκηνοθέτη Nadia Sibirskaia.. η κάμερα, κυρίως στο χέρι, με πειραματικό τρόπο, εναλλάσει τις φθινοπωρινές εικόνες του δάσους με τις εκφράσεις μελαγχολίας, θλίψης και ανατώλησης της άτυχης κοπέλας.. χωρίς καθόλου χρήση λόγου, με μοναδικό μέσο την εικόνα, ο Kirsanoff δημιουργεί έναν ποιητικό παραλληλισμό της τελευταίας εποχής του χρόνου με την έκφραση του θρήνου και το βίωμα της απώλειας...

Μέρος Β΄ - Κονσέρτο για πιάνο και βουβό κινηματογράφο

Πιάνο: Γιώργος Σαλτάρης.

Θα προβληθούν αποσπάσματα από μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
cine-Ιστορίες 2015

Τετάρτη 28-10-2015	Πέμπτη 29-10-2015	Παρασκευή 30-10-2015	Σάββατο 31-10-2015	Κυριακή 01-11-2015
	18:00 / 45΄ **Οι Λουόμενοι** Σκηνοθεσία: Εύα Στεφανή	18:00 **"Το Μέσα Φως"** / 92΄ Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλάκης Προβολή παρουσία του Σκηνοθέτη και του Πρωταγωνιστή	18:00 **AGORA** / 120΄ Σηνοθεσία : Γιώργος Αυγερόπουλος Προβολή με παρέμβαση του σκηνοθέτη μέσω skype	18:00 **Ζωντανοί μες το τσιμέντο** / 13:30΄ Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκουζένος 18:15 **Bikes vs Cars** / 91' Σκηνοθεσία: Fredrik Gertten
	18:45 / 15΄ **«Rue du Cinema»** («Οι Δρόμοι του Κινηματογράφου») Σκηνοθεσία: Νίκος Θεοδωσίου			
19:00 **Welcome to Europe** / 10΄ Σκηνοθεσία: Στέλιος Κούλογλου 19:10 **«Γεώργιος Ι. Κλάδος-Ένας Δημιουργικός Καινοτόμος Πολίτης»** / 115΄ Σκηνοθεσία: Λευτέρης Χαρωνίτης Προβολή Παρουσία του Σκηνοθέτη και του Πρωταγωνιστή	19:00 **pET sHOP** / 7΄ Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Γαβριήλ Ζενέλης **Άκουσε με** / 52΄ Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου			20:00 **ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΛΕΙΣΙΜΑΤΟΣ** Σινεμά με Μουσική Επιτόπου Προβάλουμε ταινίες ή αποσπάσματα κλασικών ταινιών χωρίς λόγια ή με λίγα λόγια με συνοδεία ζωντανής μουσικής (πρωτότυπη σύνθεση και αυτοσχεδιασμούς) **Μέρος 1ο** Τρείς μουσικοί επιτόπου … Οι Γιάννης Κατσικανδαράκης, Δημήτρης Μπαρνιάς, Χρήστος Γαρμπιδάκης. Συνοδεύουν μουσικά την ταινία "Brumes d ' automne" ή "Autumn mists" / 13΄ Σκηνοθεσία: Dimitri Kirsanoff **Μέρος 2ο** Ο πιανίστας Γιώργος Σαλτάρης σε ένα Κονσέρτο για πιάνο και βουβό κινηματογράφο. Θα προβληθούν αποσπάσματα από μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου.
	20:15 **REPLY** / 7' Σκηνοθεσία: Κώστας Μαρινάκης **Ζωή από Δεύτερο Χέρι** / 7΄ Σκηνοθεσία: Ελένη Πετροπούλου **Ο λόγος των αποκλεισμένων** / 57΄ Σκηνοθεσία: Γιώργος Κεραμιδιώτης Ακολουθεί συζήτηση	20:15 **INANIS** / 6' Σκηνοθεσία: Μαριέπτας Μπιρμπίλη **"Κρίτων ο Ακροβάτης"** / 30΄ Σκηνοθεσία: Βαρδαρινός Γρηγόρης **Παράδοξη πατρίδα** / 55΄ Σκηνοθεσία: Νίκος Ασλανίδης Προβολή παρουσία του σκηνοθέτη και του Πρωταγωνιστή	20:15 **Bully** / 55΄ Σκηνοθεσία : Lee Hirsch	
			21:25 **Red Obsession** / 75΄ Σκηνοθεσία: David Roach, Warwick Ross Προλογίζει ο Ρομπέρτο Αλεξιάδης, Χημικός Προβολή σε συνεργασία με την Ένωση Οινοποιών	
	22:15 **The Forecaster** / 94΄ Σκηνοθεσία: Marcus Vetter	22:15 **Encardia, η πέτρα που χορεύει** / 82΄ Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβότσος		

Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα των προβολών αλλά και των παράλληλων εκδηλώσεων στο: http://cine-istories2015.blogspot.gr/

Τόσο οι προβολές όσο και οι παράλληλες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στους χώρους του Πνευματικού Κέντρου Χανίων

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ σε όλες τις προβολές και τις εκδηλώσεις / Προαιρετικά **ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ** ξηρή τροφή για τις κοινωνικές δομές των Χανίων

The End

Cr.E.Doc

Κινηματογραφικές Προβολές

Εργαστήρια για μαθητές και εκπαιδευτικούς

Αφιερώματα

Εκθέσεις

Παράλληλες Εκδηλώσεις

Cine μαθήματα

2015 2016

Εκπαιδευτικός Χαρακτήρας

Το δίδυμο αδελφάκι του Πανοράματος, η εκπαιδευτική δράση cine-Μαθήματα, «έτρεξε» παράλληλα, με τη συμμετοχή περίπου **4.500** χιλιάδων μαθητών να γίνονται κοινωνοί - για 14η χρονιά –ταινιών που τους κινητοποιούν μορφωτικά, τους ευαισθητοποιούν κοινωνικά και καλλιεργούν το αισθητικό τους κριτήριο.

Φυσικά τα cine-μαθήματα συνεχίζονται όλη την σχολική χρονιά με εργαστήρια, προβολές, συζητήσεις κ.α. δράσεις και παρεμβάσεις που παρέχονται στην σχολική κοινότητα στοχεύοντας στην καλλιέργεια της οπτικοακουστικής παιδεία.

Ιδέα - Σχεδιασμός – Υλοποίηση

Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης
Γράμματα & Τέχνες & Πολιτισμός
www.pe-kritis.gr

Cine μαθήματα

Πρόγραμμα Ταινιών Cine μαθήματα 2015

- Όπως κάθε χρόνο έτσι και αυτή τη χρονιά με την υποστήριξη και την συνεργασία των φορέων της αυτοδιοίκησης, του κινηματογράφου και της εκπαίδευσης στα πλαίσια της δράσης cine-Μαθήματα πραγματοποιήθηκε κύκλος προβολών για τα σχολεία της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων. Κάνοντας ένα βήμα ακόμα και δίνοντας περισσότερες ευκαιρίες στα παιδιά προβολές θα ακολουθούσουν και στην ενδοχώρα σε χώρους που θα υποδείξουν οι συνεργαζόμενοι δήμοι.
- Οι προβολές πραγματοποιήθηκαν από 2 έως 6 Νοεμβρίου 2015 πρωινές ώρες στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
- Η είσοδος ήταν ΕΛΕΥΘΕΡΗ με προαιρετική συγκέντρωση τροφίμων για τις κοινωνικές δομές.

Οι ταινίες που προβλήθηκαν για τα σχολεία είναι:

Ένα Παραμύθι για Δυο Κουνουπάκια / Μεταγλωττισμένη / Δανία, 2007, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία: Γιάνικ Χάστρουπ/ Διάρκεια: 75 λεπτά / Διανομή: Νεανικό Πλάνο / Για μαθητές 1ης -2ης-3ης τάξης δημοτικού

Ο Κιρικού και η Μάγισσα του Μισέλ Οσελό / Μεταγλωττισμένη / Γαλλία, 1998, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία: Μισέλ Οσελό / Διάρκεια: 70 λεπτά / Διανομή: Νεανικό Πλάνο / Για μαθητές 1ης -2ης-3ης τάξης δημοτικού

Το παιδί «ζικ-ζακ» / Υποτιτλισμένη / Βέλγιο, 2012, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία: Βίνσεντ Μπαλ/ Διάρκεια: 95 λεπτά /Διανομή: Νεανικό Πλάνο/ Για μαθητές 4ης -5ης-6ης τάξης δημοτικού

Μινούς του Vinsent Bal / Υποτιτλισμένη / Ολλανδία, 2001, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία: Vinsent Bal/Διάρκεια: 86΄/Διανομή : Νεανικό Πλάνο/Για μαθητές 4ης -5ης-6ης τάξης δημοτικού

Άκουσε με / Ελλάδα, 2008, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου / Διάρκεια: 52΄/ Για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου.

Bully / ΗΠΑ, 2011, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία : Lee Hirsch/ Διάρκεια :55΄/ Για μαθητές 3ης Γυμνασίου και Λυκείου

Παράδοξη πατρίδα / Ελλάδα, 2014, Έγχρωμο
Σκηνοθεσία: Νίκος Ασλανίδης/Διάρκεια : 55΄/Για μαθητές 3ης Γυμνασίου και Λυκείου

Το Παντοπωλείο / The Grocery Store / Ελλάδα Έγχρωμο 10΄
Βραβευμένη ταινία, συμπαραγωγή της Safer Internet Hellas (saferinternet.gr) και της art productions

Cine μαθήματα

2015 2016

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Για δεκαπέντε μέρες το **3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα** εκτός από τις προβολές για μικρούς και μεγάλους φιλοξένησε ως αναπόσπαστο κομμάτι του και μια σειρά από παράλληλες εκδηλώσεις. Εκδηλώσεις που και αυτές αποτύπωσαν την δυναμική του πανοράματος.

Workshop

Με την συμμετοχή περίπου 70 εκπαιδευτικών, σκηνοθετών, πανεπιστημιακών και την παρουσία της γενικής γραμματέως του υπουργείου πολιτισμού υλοποιήθηκε workshop με θέμα **«Ντοκιμαντέρ εργαλείο καταγραφής της μνήμης, Ντοκιμαντέρ εργαλείο στην εκπαιδευτική διαδικασία».**

Στα πλαίσια του workshop ανακοινώθηκε στους συμμετέχοντες ο σχεδιασμός της **Πολιτιστικής Εταιρείας Κρήτης στα πλαίσια της δράσης cine-Μαθήματα 2015-2016 να υλοποιήσει εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο:**

«Αληθινές Ιστορίες» Crete Education Documentary Project (CR.E.Doc).

Στόχος του προγράμματος είναι η βιωματική διερεύνηση της ένταξης του ντοκιμαντέρ στην εκπαιδευτική διαδικασία και στη συνέχεια, η υποστήριξη 5 ολοκληρωμένων project σε σχολεία της Περιφερικής Ενότητας Χανίων.

Η συμμετοχή των σχολείων στην δράση είναι ΔΩΡΕΑΝ.

CR.E.DOC

Επειδή οι cine-Ιστορίες στηρίζονται στις αληθινές Ιστορίες.

Στα πλαίσια των παράλληλων εκδηλώσεων παρουσιάσαμε το βιβλίο «Η προφορική ιστορία στα μουσεία και στην εκπαίδευση» εκδ. Νήσος.

Το βιβλίο, συλλογικός τόμος, προβάλλει σύγχρονες θεωρητικές και ερευνητικές τάσεις και προβληματισμούς, καθώς και πρακτικές εφαρμογές, που αφορούν την αξιοποίηση της προφορικής ιστορίας στα μουσεία και στην εκπαίδευση, τόσο στη χώρα μας όσο και διεθνώς: Αυστραλία, Βόρεια Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ισραήλ, Τουρκία.

Επίσης, αναδεικνύει ζητήματα που αφορούν τις δυνατότητες αλλά και τους περιορισμούς της χρήσης της προφορικής ιστορίας σε σχέση με τις ιστορικές, κοινωνικές, πολιτικές, επικοινωνιακές, εκπαιδευτικές και αναπαραστατικές διαστάσεις της, ώστε να προωθηθεί ο σχετικός διάλογος στον τόπο μας, καθώς και οι αντίστοιχες εφαρμογές, σε σχέση με την αντίστοιχη διεθνή συζήτηση.

Για το βιβλίο μίλησαν οι επιμελήτριες του τόμου Ειρήνη Νάκου και Ανδρομάχη Γκαζή.

Η προτελευταία μέρα του 3ου Κινηματογραφικού Πανοράματος είχε για το κλείσιμο ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ για το κρασί αλλά και κρασί...

Με την υποστήριξη της Ένωσης των Χανιωτών Οινοποιών είχαμε την ευκαιρία να κεράσουμε τους θεατές του Πανοράματος μοναδικά Χανιώτικα κρασιά και με την συνοδεία μουσικής να συζητήσουμε για τις ταινίες, το πανόραμα , το κρασί...

Ιδιαίτερος ήταν και ο επίλογος του 3ου Κινηματογραφικού Πανοράματος.

Με μια παράγωγη ειδικά για το πανόραμα ανιχνεύσαμε τις απαρχές του κινηματογράφου με μια βραδιά γεμάτη βουβό κινηματογράφο και μουσική επιτόπου. Προβάλουμε ταινίες ή αποσπάσματα κλασικών ταινιών χωρίς λόγια ή με λίγα λόγια με συνοδεία ζωντανής μουσικής (πρωτότυπη σύνθεση και αυτοσχεδιασμούς).

Μέρος 1ο

Τρείς μουσικοί επιτόπου ...

Οι Γιάννης Κατσικανδαράκης, Δημήτρης Μπαρνιάς, Χρήστος Γαρμπιδάκης.

Συνοδεύουν μουσικά την ταινία "Brumes d ' automne" ή "Autumn mists" / 13 ΄

Σκηνοθεσία :Dimitri Kirsanoff

Μέρος 2ο

Ο πιανίστας Γιώργος Σαλτάρης σε ένα Κονσέρτο για πιάνο και βουβό κινηματογράφο. Θα προβληθούν αποσπάσματα από μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου.

Επιμέλεια video: Βίκυ Αρβελάκη

3ο Κινηματογραφικό Πανόραμα
Cine Ιστορίες
+ Documentary
+ kid
28 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015
Πνευματικό Κέντρο Χανίων
http://cineistories.blogspot.gr
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Κινηματογραφικές Προβολές
Εργαστήρια για μαθητές και εκπαιδευτικούς
Αφιερώματα
Εκθέσεις
Παράλληλες
Εκδηλώσεις
για παιδιά
Cine μαθήματα
2015 2016
AGORA
BULLY
FORECASTER
BIKES CARS
CrE Doc

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Μέρος των δράσεων cine-Ιστορίες και cine-Μαθήματα είναι και η εργαστηριακή εκπαίδευση σε θέματα οπτικοακουστικών μέσων.

Εργαστήρια για μαθητές και εκπαιδευτικούς είναι συνεχώς στο επίκεντρο των δράσεων...

Δεκάδες εκπαιδευτικές και μαθητικές ταινίες έχουν παραχθεί τα τελευταία χρόνια μέσα από τα εργαστήρια μας....
Ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία, animation ....

Στα πλαίσια των εργαστηρίων της δράσης **cine-Μαθήματα το 2015** υλοποιήθηκαν:

- 2 διήμερα εργαστήρια animation για εκπαιδευτικούς σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων. Στα εργαστήρια αυτά παρήχθησαν 5 ταινίες animation.

- 1 διήμερο εργαστήρι animation σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ.Βενιζέλος"

- **1 διήμερο εργαστήρι στην χρήση οπτικοακουστικών μέσων** σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Κ.Βενιζέλος"

- **14 εργαστήρια παραγωγής ταινιών μικρού μήκους σε σχολεία των Χανίων** σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων και τις Υπευθυνες Δραστηριοτήτων των 2 βαθμίδων εκπαίδευσης.Στα εργαστήρια αυτά παρήχθησαν 14 ταινίες μικρού μήκους από τα σχολεία.

Τρεις από τις ταινίες που παρήχθησαν στα παραπάνω εργαστήρια συμμετείχαν στο 18ο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας** & στην15η camera zizanio.

Μάλιστα, η ταινία **"Αντίστροφη μέτρηση"** του **5ου Γυμνασίου Χανίων** απέσπασε το **1ο Βραβείο** (στην κατηγορία 13 έως 16 ετών).

Δείτε την ταινία εδώ

Στα πλαίσια των παράλληλων εκδηλώσεων του πανοράματος φιλοξενήθηκε Έκθεση Φωτογραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου για το Μεταναστευτικό και Προσφυγικό φαινόμενο.

Η Έκθεση Φωτογραφίας των Μιχάλη Μπάκα και Δημήτρη Φωτίου, υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Θερινού Σχολείου "Cultures, Migrations, Borders 2015" του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Καθηγητή Ευθύμιο Παπαταξιάρχη.

Η Έκθεση είχε σκοπό να αποτελέσει μοχλό σκέψης, συλλογικής ευαισθητοποίησης και εν τέλει δράσης, ώστε να συμφιλιωθούμε με την ετερότητα και να κατανοήσουμε σφαιρικότερα το πολυσύνθετο διεθνές μεταναστευτικό και προσφυγικό φαινόμενο.

Και επειδή **ο Πολιτισμός δεν μπορεί να μείνει και δεν μένει αμέτοχος** της πραγματικότητας που βιώνει η Κοινότητα, ο κοινωνικός χαρακτήρας του 3ου Κινηματογραφικού Πανοράματος «cine-Ιστορίες» είναι παρών με τους, περισσότερο, από 3 τόνους τρόφιμα που συγκεντρώθηκαν - το κοινωνικό εισιτήριο που ζητήσαμε από μικρούς και μεγάλους θεατές να καταβάλουν προαιρετικά. Τρόφιμα τα οποία δόθηκαν, μέσω 10 κοινωνικών δομών του τόπου μας, για μια ακόμη χρονιά, σε αυτούς που τα έχουν ανάγκη.

Cine Ιστορίες

Cine μαθήματα

Υπό την Αιγίδα του
Υπουργείου Πολιτισμού

Με την Αριθμ. Πρωτ.:
ΥΠΠΟΑ/ΓΔΣΠ/ΔΕΠΠ/ΤΚΟΜ/
277980/8582/2525/761
Απόφαση του
Υπουργού Πολιτισμού

Οργάνωση - Παραγωγή:

Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης
Τέχνες & Γράμματα & Πολιτισμός
www.pe-kritis.gr

Cine μαθήματα

Συνδιοργάνωση:

Περιφέρεια Κρήτης

Περιφέρεια Κρήτης
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΧΑΝΙΩΝ

Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας

Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Δήμος ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Δήμος ΚΑΝΤΑΝΟΥ - ΣΕΛΙΝΟΥ

Δήμος Χανίων
MUNICIPALITY OF CHANIA - CRETE

Δήμος Πλατανιά
MUNICIPALITY of PLATANIAS

ΔΗΜΟΣ ΚΙΣΣΑΜΟΥ

Υποστήριξη:

EXILE ROOM

ΠΟΔΗΛΑΤΡΕΙΣ

ΚΙΝ/ΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΑΝΙΩΝ

CIHEAM MAI CHANIA

CINE DOC

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολομέλειας για Παιδιά & για Νέους

ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

νήσος ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Wines of Crete a sense of place

Λέφκη Δέσμη Φωτογραφίας & Κινηματογράφου Χανίων

Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ
Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων
Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χανίων

safer internet.gr για ένα ασφαλέστερο διαδίκτυο

Χορηγοί:

ένωση ξενοδόχων Ν. ΧΑΝΙΩΝ

SPA Tours & Cars

INKA super markets

Samaria ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΕΡΟ

Ταβέρνα Μοναστήρι

Χορηγοί Επικοινωνίας:

ΚΥΔΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ www.kydon.gr

Χανιώτικα νέα www.haniotika-nea.gr ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

FlashNews.gr

Δίκτυο FM 91.1 Όλη η πόλη στο δίκτυο!

89.6 FM superim

Code 95.2

ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΡΗΤΗΣ

ΠΥΞΙΔΑ www.pyxida.gr

ZARPA.GR ΣΚΩΛΑΣΕΙ | ΣΑΠΩΡΕΙ | ΑΠΟΚΛΑΣΤΕΙ

efimeridaki

CRETEVENTS ΝΕΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΕΡΑ Δίκτυο Ρ/Σ ΧΑΝΙΩΝ

Πάγιος Χορηγός:

PORTO VENEZIANO HOTEL

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ

Τέχνες • Γράμματα • Πολιτισμός

www.pe-kritis.gr

Η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης ιδρύθηκε το 2002 με στόχο την καλλιέργεια και προώθηση πολιτισμικών, επιμορφωτικών, εκπαιδευτικών, ενημερωτικών, καλλιτεχνικών καθώς και συναφών εκδοτικών δραστηριοτήτων.

Μετά από 13 χρόνια λειτουργίας καταγράφει σταθερή παρέμβαση στο χώρο του πολιτισμού και της εκπαίδευσης έχοντας αναπτύξει μια σειρά από δεκάδες δράσεις με επίκεντρο τον κινηματογράφο, την εκπαίδευση, τον αγροτουρισμό, την Κρητική διατροφή, την τοπική ιστορία, την αειφόρο ανάπτυξη.

Η μηνιαία εφημερίδα Πυξίδα Της Πόλης, η δράση Χωριά Με Φώτα Ανοιχτά, το Κινηματογραφικό Πανόραμα cine-Ιστορίες, η εκπαιδευτική δράση cine-Μαθήματα, η ερευνητική δράση Εικόνες από Επαγγέλματα που Χάνονται αποτελούν μεταξύ άλλων παρεμβάσεις θεσμούς τόσο για την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης όσο και για τον χώρο παρέμβασης της.